

## IV DOMENICA DI QUARESIMA/ C

### SUGGERIMENTI CELEBRATIVI

\*\*\* *I suggerimenti per i canti fanno riferimento a "La famiglia cristiana nella casa del Padre", LDC, Torino, 1997.*

#### RITI DI INTRODUZIONE

(Per introduzione vedi scheda altri testi).

Ricordiamo che questa domenica è la cosiddetta "Domenica lætare" in cui si sottolinea maggiormente la dimensione di gioiosa speranza nel cammino verso la Pasqua.

#### Ingresso

**I- inizio in silenzio, con lettura curata dell' antifona di ingresso.**

**II se invece si sceglie un canto d'ingresso:**

Apri le tue braccia (490)

Come un padre (492)

Padre, perdona (499)

Atto penitenziale

**vedi scheda**

Signore, pietà

.....

#### LITURGIA DELLA PAROLA

Ritornello del salmo:

**VEDI SCHEDA**

Non si utilizzino altri **ritornelli** generici.

Acclamazione al Vangelo

Lode, onore a te, (277)

Lode a te, o Cristo! (281)

Gloria a te, o Cristo, Verbo di Dio!, (288)

Come acclamazione al Vangelo, oltre a quelle che prevedono un modulo per cantare il versetto del giorno, si potrebbe eseguire:

**Il Signore è la luce!, str. 2 (278)**

Canto dopo il Vangelo .....

## LITURGIA EUCARISTICA

**Presentazione dei doni** in silenzio. Solo compiendo il gesto e con le parole dette "privatamente" dal sacerdote.

### Preghiera eucaristica

Dialogo del prefazio **PE DELLA RICONCILIAZIONE II (oppure Pref. Quar II)**

Santo .....

Accl. all'anamnesi si canti. Tu ci hai redenti

Dossologia si canti

### Riti di comunione

Padre nostro per monizione vedi scheda.

Accl. all'embolismo

Agnello di Dio .....

### Comunione

(per introduzione al canto vedi scheda altri testi)

Soccorri i tuoi figli, str. della dom. (500).

Se tu mi accogli (501)

Un cuore nuovo (505)

Io verrò a salvarvi (496)

Signore, tu mi scruti e mi conosci (729)

Grazie ti voglio rendere (656)

Non mi abbandonare (498)

\*\*\* Alla fine si può utilizzare l'orazione sul popolo n. 15 (p. 448); meglio se si sfrutta la benedizione solenne "Nella Quaresima" che riprende il racconto evangelico (p. 431).

**Non si esegua alcun canto finale.**